

VOZ DE OPERÁRIO

(SOBRE ÂNGELO DE SOUSA)

ÁLVARO LAPA

Voz de operário (sobre ângelo de Sousa)

a luz = cega
paradoxo da luz
inteligência secreta do artista, "escondida" na humildade da aprendizagem
a luz liberta razões para ver, apenas, e por isso deixa só
a solidão divertida — magna! — do que se vê
Indigna-se por falta de companhia
Não consegue explicar (nem a si próprio) tal "surpresa", a da indignação
por exemplo. Tenta. Desiste de explicar e faz. ●

10/1/79

SELF-RETRATO LISÉRGICO C/ WITHOUR REF.^a BARBITÚRICA

poderia ser o photomaton da n/ resistência polaroi-
d

conotações ameijoa e medronheira incluídas.

Gastricamente, ink. Se não mentendo o probe é teu.

A pressa, m/.

É que ele há um s/ n°. de copyrights prá marginalidade:
escrita em diã (ponto em ordem)

Cadáveres à vista (barbearia du champ)

Daqui em diante curto azeitonas — hemorroidal em côros
altos — seria, enquanto o apetite e a mediocridade o per-
mitem

o olhar histereofónico duma presença 4fónica —
pânicos aifai.

E depois.

... e depois, arrivaram os boys — as bacas foram-se abaixo
nos linguados e, se (ainda) referenciável, a morte maquilha-
-se quotidianamente para o nosso quotidiano.

Peido (este) é passável? Se não,
snife-se o track —

alivemos: o especialmente da mono passeia-se na +
presente das ausências.

O outro (1 deles) aderiu ao ciclismo e pedala lacanicamente
a s/ imobilidade.

A adivinhar pela linguagem (experimente-se: soletrar
— a indignação) o mar foi desde sempre o grande fotó-
grafo do inferno:

Strindberg dixit.

A versão azul de Pádoa é o que falta à cavala ou a NOVA
mal traduz

fotograficamente

teu

Fallorca

(Carnaxide/Armação de Pêra, MAR77/NOV78)



CALERIA 111

CAMPO GRANDE, 113-A / LISBOA
TEL. 777418

Permanente obras de:

Bartolomeu dos Santos, Carlos Botelho, Carlos Carreiro, Costa Pinheiro, Eduardo Luiz, Eduardo Nery, Lourdes Castro, Manuel Baptista, Nikias Skapinakis, Palolo, Paula Rego, Pedro Avelar, Pomar, Victor Fortes e Vieira da Silva.